

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Миронова М. П., канд. пед наук, доцент; Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - развитие у студентов музыкально-исполнительских и музыкально-творческих навыков; формирование способности применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний о теоретических основах работы над партией аккомпанемента в вокальных и хоровых произведениях различных стилей и жанров;
- формирование у студентов практических навыков работы над аккомпанементом;
- формирование у студентов знаний о технологиях подбора музыки по слуху, транспонирования и чтения нотного текста с листа;
- развитие у студентов навыков подбора аккомпанемента по слуху;
- развитие у студентов навыков пения под собственный аккомпанемент, транспонирования и чтения аккомпанемента с листа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре и на 3 курсе в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется сформированность музыкально-исполнительских навыков.

Изучению дисциплины «Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху» предшествует освоение дисциплин (практик):

Сольфеджио;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Музыкально-инструментальная подготовка.

Освоение дисциплины «Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Музыкально-инструментальная подготовка.

Областями профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

<i>педагогическая деятельность</i>

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	знать: - основные теоретические аспекты изучаемой предметной области; уметь: - пользоваться технологиями работы над партией аккомпанемента; владеть: - навыками исполнения аккомпанементов различных типов, навыками подбора по слуху.
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	
педагогическая деятельность	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	знать: - закономерности развития музыкально-творческих навыков у учащихся уметь: - пользоваться технологиями развития музыкально-творческих навыков; владеть: - навыками транспонирования и чтения аккомпанемента с листа, навыками исполнения аккомпанемента под собственное пение.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	46	30	16
Лекции	14	14	
Практические	32	16	16
Самостоятельная работа (всего)	134	78	56
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	180	108	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические и практические основы работы над аккомпанементом

Роль дисциплины в формировании профессиональной компетентности будущих учителей музыки. Концертмейстерское исполнительство как один из видов музыкально-творческой деятельности. Формы и виды концертмейстерской деятельности.

Модуль 2. Освоение музыкально-творческих навыков

Практические основы чтения аккомпанемента с листа. Подбор аккомпанемента по слуху как музыкально-творческий процесс.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы работы над аккомпанементом (8 ч.)

Тема 1. Сущность концертмейстерской деятельности (2 ч.)

Концертмейстерское исполнительство как один из видов музыкально-творческой деятельности. Концертмейстерское исполнительство как многофункциональная, многопрофильная художественная деятельность. Философско-эстетический, культурологический, эстетический, психолого-педагогический, музыковедческий и музыкально-педагогический аспекты деятельности концертмейстера.

Сущность понятия «концертмейстер».

Функции музыканта-исполнителя выполняющего роль концертмейстера. Основные принципы ансамблевого исполнительства в концертмейстерской деятельности.

Тема 2. Структура концертмейстерской деятельности (2 ч.)

Структура творческой деятельности концертмейстера. Этапы рабочего процесса (зрительное ознакомление с нотным текстом произведения, индивидуальная работа над партией аккомпанемента, работа с солистом, репетиционное исполнение произведения целиком).

Тема 3. Содержательная основа фактуры аккомпанементов (2 ч.)

Сущность понятия «аккомпанемент».

Роль и функции аккомпанемента в музыке. Характерные особенности аккомпанемента в различные эпохи и периоды развития музыкального искусства.

Зависимость характера аккомпанемента от жанра, стиля и национальной принадлежности музыки. Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке и его влияние на аккомпанемент.

Сущность понятия «музыкальная фактура». Виды музыкальной фактуры. Общая характеристика монодической фактуры, полифонической фактуры и ее типов. Особенности гармонической фактуры: многообразие ее типов.

Тема 4. Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом (2 ч.)

Законы художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения. Знание вокальной партии как необходимое условие взаимодействия концертмейстера с солистом.

Основные этапы работы концертмейстера с вокалистом. Соотношение певческого звука и звучания аккомпанемента. Выполнение концертмейстером контролирующей функции. Роль басового голоса сопровождения и педализации.

Модуль 2. Освоение музыкально-творческих навыков (6 ч.)

Тема 5. Технология транспонирования аккомпанемента (2 ч.)

Сущность понятия «транспонирование». Знание основ гармонии и теории музыки как важнейшее условие формирования и развития у учащихся опыта транспонирования нотного текста. Роль зрительно-слуховых представлений при транспонировании.

Специфика транспонирования аккомпанемента вокальных произведений. Основные методические требования при транспонировании нотного текста.

Тема 6. Чтение нотного текста с листа: теоретический аспект (2 ч.)

Сущность понятия «чтение с листа». Общая характеристика чтения нотного текста с листа. Основные принципы и закономерности чтения нотного текста с листа.

Основные этапы чтения аккомпанемента с листа (разнообразие видов). Роль общепедагогических и музыкально-педагогических принципов (последовательности, систематичности, стиливого и жанрового разнообразия и др.) в формировании навыков чтения аккомпанемента с листа.

Тема 7. Условия и приемы чтения аккомпанемента с листа (2 ч.)

Практические основы чтения аккомпанемента с листа.

Основные условия беглого чтения аккомпанемента (распознавание «носителей» смысла, динамическое мышление, безостановочное проигрывание, художественно-образное восприятие).

Основные приемы беглого чтения аккомпанемента (предварительное прочтение глазами, относительное чтение, обобщенное чтение, смысловая группировка нот, структурное чтение, упрощение фактуры, игра «вслепую» – не глядя на руки, мысленное опережение).

5.3. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы работы над аккомпанементом (16 ч.)

Тема 1. Характер фактуры аккомпанементов (2 ч.)

Характерные особенности фактуры аккомпанементов. Содержательная основа различных фактур аккомпанемента. Формы развития аккомпанементов.

Выразительность отдельных видов фактуры аккомпанементов в их последовательной связи как одна из главных основ построения и развития формы музыкального произведения.

Теоретический аспект анализа фактуры аккомпанементов (Музыкальный материал: песни и романсы М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Ф. Шуберта).

Тема 2. Типы аккомпанементов (2 ч.)

Типы аккомпанементов как носители эмоционального, изобразительного и смыслового содержания музыкального произведения.

Теоретический анализ аккомпанементов различных типов («гармоническая поддержка», «чередование баса и аккорда», «аккордовая пульсация», «гармонические фигуры», аккомпанемент смешанного типа, аккомпанемент дублирует вокальную партию, аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии, аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии, мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент).

Тема 3. Практические основы работы над партией аккомпанемента (2 ч.) Всесторонний анализ музыкального произведения как необходимое условие воплощения идейно-образного содержания сочинения.

Анализ музыкального содержания в контексте практической методики и исполнительства. Художественно-эстетическая проблема изучения аккомпанемента.

Тема 4. Этапы работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента (визуальное прочтение нотного текста, первоначальное проигрывание аккомпанемента целиком и его методический анализ, выучивание партии солиста (солистов, хора), техническое овладение нотным текстом и отработка эпизодов с элементами повышенной степени трудности, реализация музыкально-исполнительского замысла на основе собственной интерпретации в ходе репетиционного исполнения аккомпанемента).

Сущность понятия «стиль», «стильное исполнение» и «стилевой подход». Методика реализации стилового подхода в процессе работы над партией аккомпанемента. Принципы построения методики стилового подхода.

Тема 5. Освоение навыков исполнения аккомпанементов различных типов (2 ч.)

Практические основы работы над партией аккомпанемента (взаимообусловленность приемов и методов с художественной реализацией авторского текста). Способы и приемы технического овладения аккомпанементом. Аппликатурные принципы. Основные приемы педализации. Исполнительский анализ аккомпанементов романсов и песен А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Ф. Шуберта, Э. Грига и др.

Тема 6. Специфика работы над партией аккомпанемента в клавирах (2 ч.)

Сущность понятия «клавир». Фортепианная партия клавира (партия аккомпанемента) – переложение оркестровой партитуры. Различие музыкальной фактуры партии аккомпанемента в романсах и клавире опер. Основные принципы упрощения фактуры при работе над партией аккомпанемента в клавире. Различие задач исполнения партии аккомпанемента клавира в рабочем процессе и концертном исполнении.

Тема 7. Освоение навыков исполнения аккомпанемента в клавирах (2 ч.) Исполнительский анализ партий аккомпанементов в клавирах опер (В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро», Дж. Верди опера «Трубадур», М. Глинка опера «Жизнь за царя», А. Даргомыжский опера «Русалка», П. Чайковский опера «Евгений Онегин» и др.).

Тема 8. Взаимосвязь слова и музыки в вокальных произведениях. (2 ч.)

Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения аккомпанемента. Важность осознания взаимосвязи слова и звука. Функции инструментальных фрагментов («прелюдий», «интерлюдий» и «постлюдий») в вокальной музыке.

Исполнительский анализ вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов с позиций стилового подхода (А. Гурилев, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.).

Модуль 2. Освоение музыкально-творческих навыков (16 ч.)

Тема 9. Технология подбора аккомпанемента по слуху (2 ч.)

Особенности технологии и принципы подбора аккомпанемента к песенной мелодии. Роль аккомпанемента в создании целостного художественного образа сочинения (выразительное и формообразующее значение функционально-гармонических соотношений). Взаимосвязь сочиняемого аккомпанемента с художественным образом литературного текста и песенной мелодией. Привлечение разнообразных музыкально-выразительных средств как условие воссоздания художественно-образного содержания подбираемого сочинения. Важность определения нужного функционально-гармонического отношения и выбора типа аккомпанемента исходя из стиля и жанра музыкального произведения.

Тема 10. Освоение навыков подбора аккомпанемента по слуху (2 ч.)

Способы подбора по слуху аккомпанемента к песенной мелодии.

Приемы гармонизации (подбор гармонических последовательностей), аранжировки (выбор фактурных приемов в соответствии с избранной функционально-гармонической основой, отражающих стиль, жанр и характер песенной мелодии) и импровизации как формы

работы над аккомпанементом.

Подбор по слуху аккомпанементов к мелодиям русских народных песен (Музыкальный материал: русские народные песни).

Подбор по слуху аккомпанементов песен из школьной программы (Музыкальный материал: песни из школьного репертуара).

Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента под собственное пение (2 ч.)

Владение навыками пения под собственный аккомпанемент как важный фактор профессиональной концертмейстерской работы учителя музыки.

Специфика анализа вокальных произведений для пения под собственный аккомпанемент.

Задачи художественного исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент (репертуарный список вокальных произведений).

Основные принципы исполнения аккомпанемента под собственное пение.

Способы и приемы формирования навыков пения под собственный аккомпанемент.

Тема 12. Освоение навыков подбора и исполнения аккомпанемента под собственное пение (2 ч.)

Важность взаимосвязи развития навыков подбора по слуху и исполнения аккомпанемента под собственное пение. Подбор по слуху и исполнение аккомпанементов романсов и песен из школьной программы под собственное пение (Музыкальный материал: песни из школьного репертуара).

Тема 13. Этапы транспонирования аккомпанемента (2 ч.)

Этапы процесса транспонирования аккомпанемента.

Технология транспонирования аккомпанементов вокальных произведений. Транспонирование аккомпанементов вокальных произведений (Музыкальный материал: В. Моцарт «Детские игры», А. Дюбюк «Не обмани», А. Алябьев «Зимняя дорога», З. Левина «Белочка»).

Тема 14. Освоение навыков подбора и транспонирования аккомпанемента (2 ч.)

Важность взаимосвязи развития навыков подбора по слуху и транспонирования аккомпанемента.

Подбор по слуху и транспонирование аккомпанементов романсов и песен из школьной программы (Музыкальный материал: песни из школьного репертуара).

Тема 15. Освоение навыков чтения с листа, транспонирования и исполнения аккомпанемента под собственное пение (4 ч.)

Важность взаимосвязи развития навыков чтения аккомпанемента с листа и его исполнения под собственное пение, навыков чтения аккомпанемента с листа и его транспонирования с последующим исполнением под собственное пение.

Чтение с листа и исполнение аккомпанементов песен из школьной программы под собственное пение (Музыкальный материал: песни из школьного репертуара).

Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов песен из школьной программы под собственное пение (Музыкальный материал: песни из школьного репертуара).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четвертый семестр (78 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы работы над аккомпанементом (32 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подбирать по слуху мелодии детских песен (по выбору).
2. Сочинять аккомпанемент к подобранной мелодии, используя фактуру по типу "бас - аккорд".
3. Варьировать фактуру аккомпанемента по типу "бас - разложенный аккорд".
4. Транспонировать подобранные мелодии детских песен на интервал секунда или терция.

Пятый семестр (56 ч.)

Модуль 2. Освоение музыкально-творческих навыков (32 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подбирать на слух мелодии детских песен из школьного репертуара (на выбор).
2. Сочинять аккомпанемент к подобранным мелодиям, используя изученные типы фактуры.
3. Варьировать фактуру аккомпанемента.
4. Транспонировать подобранные мелодии с аккомпанементом в удобные тональности.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические и практические основы работы над аккомпанементом.
ПК-1 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 2: Освоение музыкально-творческих навыков.
ПК-1 ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Освоение музыкально-творческих навыков.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, История музыкального образования, Музыкально-педагогические практикумы, Музыкально-теоретическая подготовка, Организация познавательной математической деятельности в дошкольный период, Основы педагогического мастерства педагога дошкольного образования, Педагогические особенности дошкольного образования, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профилактика трудностей адаптации

ребенка к обучению, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дошкольная педагогика, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-педагогические практикумы, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Хоровой класс и практика работы с хором.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент демонстрирует знание основных теоретических аспектов предметной области; закономерностей развития музыкально-творческих навыков у учащихся. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны; Демонстрирует умение пользоваться технологиями работы над партией аккомпанемента и развития музыкально-творческих навыков; Владеет навыками исполнения аккомпанементов различных типов, навыками подбора по слуху, транспонирования и чтения аккомпанемента с листа, навыками исполнения аккомпанемента под собственное пение.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические и практические основы работы над аккомпанементом

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Исполнительский анализ аккомпанемента как художественно-эстетическая проблема

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Специфика концертмейстерской деятельности: аспекты, функции, принципы и структура

Модуль 2: Освоение музыкально-творческих навыков

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Теоретико-методологические основы развития музыкальных способностей в процессе концертмейстерской деятельности

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Исполнительские задачи и принципы концертмейстерской работы с вокалистом.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-1, ПК-7)

1. Раскрыть роль анализа фактуры аккомпанемента в художественной интерпретации произведения.

2. Аргументировать проблему интерпретации аккомпанементов различных форм, жанров и стилей в процессе чтения с листа.

3. Определить виды музыкальной фактуры и их влияние на развитие аккомпанемента.

4. Обосновать классификацию типов аккомпанементов.

5. Охарактеризовать исполнительский анализ аккомпанемента как художественно-эстетическую проблему.

6. Рассмотреть сущность стилевого подхода в изучении аккомпанемента.

7. Определить особенности анализа музыкальной фактуры партии аккомпанемента в клавише.

8. Охарактеризовать специфику исполнительского анализа вокального произведения.
9. Определить роль образно-эмоционального анализа песенной мелодии при подборе к ней аккомпанемента.
10. Раскрыть особенности анализа фактуры аккомпанемента для транспонирования.
11. Осветить проблему интерпретации аккомпанементов различных форм, жанров и стилей в процессе чтения с листа.
12. Осветить специфику концертмейстерской деятельности: аспекты, функции, принципы и структура.
13. Определить этапы рабочего процесса концертмейстера.
14. Раскрыть этапы процесса работы над партией аккомпанемента.
15. Сформулировать и обосновать методику реализации стиливого подхода в процессе работы над аккомпанементом.
16. Рассмотреть приемы и способы работы над партией аккомпанемента.
17. Раскрыть теоретические основы работы над партией аккомпанемента в clavire.
18. Определить этапы работы концертмейстера с вокалистом.
19. Раскрыть исполнительские задачи и принципы концертмейстерской работы с вокалистом.
20. Осветить условия и факторы формирования у учащихся опыта транспонирования в процессе учебно-исполнительской деятельности.
21. Обозначить и охарактеризовать этапы процесса транспонирования аккомпанемента.
21. Раскрыть теоретические основы чтения аккомпанемента с листа: этапы, виды, структура, условия, приемы.
22. Охарактеризовать проблему развития навыков пения под собственный аккомпанемент у учащихся.
23. Выявить специфику разбора содержания вокальных произведений для пения под собственный аккомпанемент.
24. Дать обоснование необходимости формирования навыков пения под собственный аккомпанемент

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Тетерина, Г. Подбор по слуху:[6+] / Г. Тетерина. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 96 с.: ил. – (Библиотека детской музыкальной школы). Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429792>
2. Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс / М.И. Тукмачева; Министерство образования и науки РФ. – Глазов: ГГПИ, 2014. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699>

Дополнительная литература

1. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе: учебно-методическое пособие / И.Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5571>.
2. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М : Академия, 2002. – 192 с.
3. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е.В. Паранина, О.А. Сизова. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 48 с. URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>
4. Седракан, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Л. М. Седракан. – М.: Владос, 2007. – 94 с.
5. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
3. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
4. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn-->

p1ai/pendata/)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ–камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно–маркерная, поворотная ДП–12Б.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.